

مكتبة الجاه

باختصار... باختصار... باختصار

تقديري ما يقرب من مليوني شخص في العراق
انها احتمالات وقوع اضطرابات أمنية خطيرة في المستقبل .
● واشنطن : علم من رؤساء لجنة الخارجية بـ مجلس الشيوخ الأمريكي ان اللجنة اوصت بالاجتماع بـهذه المبنى الجديد للسفارة الأمريكية في موسكو .
● نيويورك : نشرت الحكومة الفهرست رسائل متبادلة مع الأمم المتحدة قال فيها الأمن العام للأمم المتحدة انه لا يتحقق تقدم نحو عقد مؤتمر دولي لحل مشكلة قبرص .
● وقال الأمين العام السيد جافير بيريز دي كويلار في رسالة الى الرئيس القبرصي سبوس كيريانو لا يزال الموقف في الوقت الراهن دون تغيير .

السلام في الشرق الأوسط هو محور الانتقابات المقبلة في إسرائيل لكن الأحزاب التي تشكّلته تستعمل على هذه في الملتقى من الأصوات مقابل ٤٦ في المائة من يمارضونه .
● إسلام آباد : قال المتحدث باسم وزارة الخارجية الباكستانية ان باكستان غيرت موقفها فيما يتعلق بطولها الذي تقدمت به منذ عامين من أجل الحصول على طائرات وادارة أمريكية واقتربت ابرام صفقة لاستئجار هذه الطائرات عوضاً عن الشراء .

● أبو ظبي : ذكر الأمين العام للهيئة الديمقراطية لتحرير فلسطين خليف حواتمة لصحيفة الوحدة الصادرة هنا اسم انه سيعود الى دمشق خلال الساعات القليلة القادمة .
● القاهرة : ذكر للشهر محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصري ان مصر ستجري قريباً تدريبات عسكرية مشتركة مع الولايات المتحدة وبريطانيا الا انه لم يكشف عن تفاصيل هذه التدريبات .
● ماني : أصدر مكتب مقاطعة إسرائيل هنا تعليمات شديدة الى سواتيه دولة الامارات العربية المتحدة بمراقبة جميع البضائع التي ترد الى هذه الدولة لاحتياط محاصلات جنوب إفريقيا انخراط بضائنها الى البلاد .
● الخرطوم : أعلن هنا امس ان الكونغرس وافقت على سد النقص من الوقف ورواد الطيعة الذي كان يهدد المسف السودانية بالوقوف خلال اسابيع قليلة .
● كل ابيي : جاء في استطلاع للرأي اعطاه معهد سيث اس الخسيس انه اذا كان المؤتمر حول

تحرك افريقي لتسوية النزاع الليبي القتصادي

ليبيا (الوكالات) قررت لجنة منظمة الوحدة الافريقية المعنية بتسوية النزاع على الحدود بين تشاد وليبيا في ختام أعمالها مساء الاربعاء في ابوجا لاجتماع وزارة الى كل من طرابلس ونجامينا . علم ذلك في عاصمة الجابون .
وستتم ايفاد تلك اللجنة خلال الاسابيع الثلاثة من شهر يونيو القادم وستتألف من ممثل من كل من الجابون والكونغو والجزائر فضلاً عن عيدي عمرو الأمين العام لمنظمة الوحدة الافريقية . وستكون مهمتها محاولة استكشاف سبل التوصل الى حل سلمي افريقي يكفل صون مصداقية منظمة الوحدة الافريقية .
ومن ناحية أخرى تم تشكيل لجنة فرعية تتكون من اربعة من رجال القانون من الجزائر والكاميرون والجابون وموزمبيق



مهاجر عيدي عمرو

اقالة ثلاثة وزراء ماليين من مناصبهم

كوتاكور (الميدي) اقال مهاجر محمد رئيس وزراء ماليين امس الخميس ثلاثة وزراء من بينهم وزير الدفاع كما وافق على استقالة وزير الخارجية ووزير التجارة والصناعة .
واعلن مهاجر انه انتهى خدمات وزير الدفاع عبدالله بدوي ووزير الزراعة شامير محمد ووزير رئاسة المجلس عبدالله اجيب احمد .
ووافق من جهة أخرى على استقالة تشيهو رازالغ حدة وزير التجارة والصناعة واستقالة وزير يتيم وزير الخارجية اللتين قدمتا اليه امس الاول .
وكان جميع هؤلاء الوزراء قد ساندوا الاسبوع الماضي محاولة فاشلة قام بها رازالغ لاختطاف مكان مهاجر في رئاسة المنظمة الوطنية للماليين المتحدتين التي تعد اكبر حزب سياسي في البلاد والتي يتولى رئيسها بصورة تلقائية منصب رئيس الوزراء .

تقرير المعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية يؤكد حدوث اضطراب لواشنطن

بدء أولى محادثات فضيحة الاسلحة الأمريكية ليران



ناكسوني وزوجته يلوحان لوديعهما قبل توجههما للولايات المتحدة..

ناكسوني وريجان يبدآن محادثات تجارية مهمة

واشنطن / رويترز / بدأ رئيس الوزراء الياباني ياكوهيرو ناكسوني امس محادثات تجارية مهمة مع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان بعد يوم من اتخاذ مجلس النواب اجراء متشددا من شأنه ان يفرض عقوبات على اليابان ودول أخرى لها فواضع تجارية ضخمة .
وقد وصل السيد ناكسوني الى واشنطن مساء امس اول ومن المتوقع ان يكون الرئيس ريجان قد ركز خلال المحادثات التي اجراها معه امس على الحالة التي ان كلف اليابان عما ترى واشنطن انه معلومات تجارية غير علنية وان تفتح سوقها للسلع الأمريكية وغيرها من السلع الأجنبية وأن تلتفت اقتصادها المحلي .

وقد بلغ العجز التجاري الأمريكي العام الماضي مستوى قياسيا وصل الى ١٦٦.٣ مليار دولار حوالي ثلثه في التجارة مع اليابان .
ومن ناحية أخرى اجاز مجلس النواب الأمريكي تعديل قانون تجاري قد يؤدي الى فرض عقوبات تجارية على عدد من شركاء الولايات المتحدة ذوي الفاضل التجاري الكبر .
وقد صوت ٢١٨ مقابل ٢١٤ الى جانب القرار الذي تلزمه ادارة الرئيس ريجان على اساس انه قد يقود الى حرب تجارية بين الولايات المتحدة من جهة وكبار شركائها التجاريين في عدد من شركاء الولايات المتحدة ذوي الفاضل التجاري الكبر .
ويتم تعديل جيفارت الذي صاغه الديمقراطيون الذين يسيطرون على مجلس النواب شركاء امريكا التجاريين ان يقفوا صدارتهم الى الولايات المتحدة بنسبة ١٠٪ سنويا لمدة اربع سنوات .

واشنطن / الوكالات / اعترف كل تشاغل المعروف بصلاته القوية بالحزب الجمهوري الأمريكي امام المحكمة في واشنطن بدوره في جمع التبرعات لصالح ثوار الكونفدرال الذين يعملون على قلب نظام الحكم في نيكاراغوا . ويعتبر تشاغل بذلك اول شخص يقدم الى المحكمة بتهمة الاشتراك في قضية ايران / الكونفدرال التي تزعمها اوليفر نورث المسؤول السابق بمجلس الأمن القومي الأمريكي .
كما اعترف تشاغل الذي يبلغ عمره ٤١ سنة بأنه مذنب عندما ظهر اول امس امام المحكمة الفيدرالية في واشنطن للاستماع الى التهم التي وجهها له لورانس والش المدعي المستقل الذي يتولى التحقيق في قضية تزويد ايران بالاسلحة وتقديم المساعدات العسكرية والمالية سرا لثوار الكونفدرال .
وقد ابلغ تشاغل القاضي ان اوليفر نورث اشترك معه في هذه التهم التي تعتبر جناية يعاقب عليها القانون الأمريكي بالسجن مدة تصل الى خمس سنوات وغرامة قدرها ٢٥٠ ألف دولار .
ومن ناحية أخرى أعلن السناتور الديمقراطي دانييل اينوي رئيس اللجنة الخاصة التي تتولى التحقيق في قضية ايران جيت ان اللجنة ستبدأ يوم ٥ مايو القادم سلسلة جديدة من الاجتماعات للتحقيق في هذا الموضوع وقال بعد اجتماع مشترك للجنةين التابعتين لمجلس النواب ومجلس الشيوخ ان الجنرال

استباقا لفشل مؤكد

الغاء اجتماع للقيادات اللبنانية

بيروت (كونا) ألغت القيادات السياسية اجتماعا كان مقررا لها امس في محاولة للتوصل الى كسر حدة الجمود السياسي ووضع حد للتدهور الاقتصادي والمعيشي . واصدرت رئاسة مجلس النواب قبل اقل من ١٨ ساعة على الموعد اعلانا لالغاء اللقاء الوزاري الذي أعلنت فيه ارجاء الاجتماع حرصا على اصباح المجال امل مزيد من الاتصالات .
وان يتم الاتفاق على تحقيق الهدنة الاعلامية ووضعها موضع التنفيذ الفعلي . واستيق بيان رئيس البرلمان اللبناني حسين الحسني فشل الاجتماع الوزاري .
وكان من المقرر ان يجتمع الوزراء المسلمون والمسيحيون للمرة الثانية امس في المقر المؤقت لمجلس النواب في قصر منصور على الخط الرومي الفاصل بين قطعي بيروت في محاولة للتوصل الى كسر حدة الجمود السياسي وبحث التدهور الاقتصادي والمعيشي في لبنان . ولم تستبد المصادر السياسية ان يؤدي هذا الواقع المستجد الى تصعيد امثي بعد ان أصبح كل

الهند تطلق صاروخا

من الارض للجو

نيودلهي (ق.ن.ا) اجرت الهند اول تجربة لاطلاق صاروخ أرض جو كجزء من برنامج الصواريخ الارشادية التي تنفذها حاليا .
ونقلت اذاعة تيلينغ صباح امس عن ابراهيم سينغ وزير الدولة الهندي للدفاع قوله امام المجلس الاعلى للبرلمان .. ان هذه الخطوة تحتاج الى مزيد من التجارب بالرغم من انها تعتبر انجازا هاما .
وقال الوزير الهندي ان برنامج الصواريخ الارشادية الذي يشمل صواريخ أرض/أرض وأرض/جو وجو/أرض مستمر في احسن صورة .

اكتشاف لغم عائم

قرب البحرين

المنامة (الج.ب) ذكرت صحيفة المنامة امس ان خفر السواحل في البحرين قسروا يوم الاثنين الماضي بتفجير لغم عائم اكتشفته سفينة صيد في منطقة انشطية الواقعة على سافة نحو ٢٤ كم شمال شرق البحرين .
واضافت صحيفة البحرين اليومية ان اللغم يحوي عرا كجم من التفجرات بيد انها لم تحدد مصدره .

تعلن مؤسسة المدينة الحديثة للصحة عن انشاء عيادات كلفوراك كسير ولد سولامند فيليبس الجنسية .
قليل من له حق له الزكوة في يومك المدينتي للصحة العامة .
أو انشاء عيادة في ٦٧١٩١ هـ في شارع كسير ولد سولامند .
وللعلم جرت تشريعات

بيان مشغل غياطة نسائي بالادام عن هاجته الى حياطين وقصاصيين من ذكرك الحيرة لتقريب الطلبات الى ارضهم على تليفون رقم : ٨٢٧.٦٥٢ - ٨٢٦.٨٢٦٨ من الساعة ١١ صباحا الى الساعة ١١ مساء وحسب مشيئة الليالي

تعلن ورشة ليدم لصاحب / عاظم عظم امان عت مع كلفوراك كسير ولد سولامند اقامه في ١٥٤٠١ / ١٠ كاسم حيدر عت في منزله مطاطية طرقت المكونة من جملتها حلة كسير ولد سولامند على هاتف رقم ٦٥١٢٨٨٠ وللعلم جرت تشريعات

البنك الأهلي التجاري THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

(شركة تضامن - سجل تجاري ١٥٨٨)

ايضاحات على الحسابات في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٦ هـ

١ - عامة :

البنك الاهلي التجاري - شركة تضامن - تأسست في المملكة العربية السعودية بموجب شهادة تسجيل رقم ٤٨ مصدق عليها من المقام السامي بتاريخ ١٣٦٩/٧/٢٨ هـ وبموجب الصك الصادر عنها من كاتب عدل مكة المشرفة برقم ٧٨٨ بتاريخ ٢٨ رمضان ١٣٦٩ هـ وشهادة من معالي وزير المالية بتاريخ ١٣٧٠/٩/١٩ هـ (الموافق ١٩٥١/٦/٢٤ م) والتعديلات التي تمت عليها وسجلت لدى كاتب عدل مكة المكرمة بتاريخ ١٣٧٤/٨/٨ هـ لمزاولة الأعمال المصرفية في المملكة العربية السعودية والخارج .

- القواعد المحاسبية المتبعة :

١ - عام :

يتبع البنك الاسس المحاسبية المتعارف عليها بالإضافة الى الانظمة المعمول بها في المملكة العربية السعودية وعلى الاخص التعليمات الصادرة عن مؤسسة النقد العربي السعودي ونظام مراقبة البنوك .

ب - العرف المحاسبي :

تعد البيانات المالية وفقا لمبدأ التكلفة التاريخية

ج - البيانات الموحدة :

ان الارقام الواردة في البيانات المالية تشمل حسابات جميع فروع البنك داخل المملكة وخارجها - ان حسابات فروع البنك داخل المملكة رفقت بمعرفة مراجعي حسابات البنك القانونيين ونظرا لاختلاف تواريخ اقفال حسابات الفروع خارج المملكة عن تاريخ ميزانية البنك - فقد تم ادراج حسابات هذه الفروع من واقع البيانات المالية المرسلة من هذه الفروع بتاريخ ميزانية البنك .

د - العملات الاجنبية :

تحول قيمة الموجودات والمطلوبات بالعملات الاجنبية الى الريال السعودي بأسعار الصرف السائدة بتاريخ الميزانية العمومية كما تحول المعاملات بالعملات الاجنبية الى الريال السعودي بأسعار الصرف السائدة بتاريخ احتساب المعاملات ، ان الارباح والخسائر الناتجة عن فروق أسعار العملات الاجنبية تضم الى الدخل .

هـ - مخصص الديون المشكوك في تحصيلها :

يتم تقويم السلف والقروض على ضوء الدراسة لكل فرع من الفروع ويقوم البنك بتقضية مخصص مخاطر الديون الى المدى الذي تراه الادارة ملائما .

و - الموجودات الثابتة :

تدرج الموجودات الثابتة على اساس التكلفة ويحسب الاستهلاك على اقساط متساوية خلال فترة استعمالها المتوقعة فيما عدا بعض الاراضي والعقارات التي تم تقويمها في عام ١٣٩٥ هـ .

د - الاستثمارات :

تقوم الاستثمارات المتداولة في سوق الاوراق المالية - بسعر التكلفة او سعر السوق ايها اقل - كما تقوم الاستثمارات غير المتداولة في سوق الاوراق المالية بسعر التكلفة مع احتساب مخصص لمواجهة اي هبوط دائم في قيمتها عندما يكون ذلك ضروريا . وذلك فيما عدا بعض الاستثمارات الداخلية التي تم تقويمها في عام ١٣٩٥ هـ .

ع - مخصص تعويض نهاية الخدمة :

يدرج البنك مخصصا بمبالغ تعويض الموظفين المستحقة بموجب نظام العمل والعمال السعودي .

اسماعيل احمد الحيك « رقم ١٥ » محاسب قانوني

عيسى العويطي وشركاه « رقم ٣٦ » محاسبون ومراجعون قانونيون

(شركة تضامن - سجل تجاري ١٥٨٨)
الميزانية العمومية في: ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٦ هـ الموافق ٤ سبتمبر ١٩٨٦ م

المدير العام: سالم العبد بن محفوظ

نصير مرافى الحسابات

لعبنا الميزانية العمومية المرفقة للبنك الأهلى التجارى - شركة تضامن - كالمى فى ٣٠ أيلول ١٩٨٦، الخوضه ٤ سبتمبر ١٩٨٦ كمراسلاداموع والخاضع
عن السنة المنتهية فى ذلك التاريخ والإيضاحات عليها - على دفاتر ومسنندات البنك التجارى - رئيسيه وإلخروعه داخل المحكمه على سبيل ما مرصنا - وعلى
البيانات الخارجيه المقترعه من الفروع الأخرى التى لم تشتملها أعمال مرافعتنا - وقد ختمنا بإجراءات تدقيقه وفقا لنظام المراجعة المعتمد على ما ورد فى
الضمائم المرفقة الحسابه وأصلوات المراقبة الأخرى التى وجدناها مفروره - وعطنا على البيانات والفلوجات التى - رأينا ضرورة أن نذكرها - وقسمنا - رأينا على
على ما تقدم من الميزانيه وجسب الأرباح والخسائر والإيضاحات عليها بمطابق على التالى ضرورة صادقة وذهنيه لمفكر المالى للبنك فى ٣٠ أيلول ١٩٨٦ - الخوضه ٤
اللوامحه ٤ سبتمبر ١٩٨٦ - وستأج أعمال البنك لسنة المنتهية فى ذلك التاريخ وذلك وفقا لقواعد المحاسبه المتعارف عليها طبقا لما هو ثابت بدفتران البنك -

عليه الصلوة وشركاؤه
مؤمنون ومؤمنات

خدمة في أول رمضان ١٤٠٧ هـ
الرافض ٢٨ أبريل ١٩٨٧ م

الإيضاحات المرفقة تمثل جزءاً من هذه الحسابات وتقرأ معها.

الإفطار

خارج

رمضان والناس



كورنيش
البحر
يجتذب
عددًا
كبيرًا
من الأسر
لتناول
الإفطار
في الهواء
الطلق

تفضل بعض الأسر في مدينة جدة عروس البحر الأحمر أن تتناول طعام إفطارها خارج المنزل وبالذات على ساحل البحر الأحمر وكورنيش جدة الرائع ويحدثنا مقبل أحمد المالكى الموظف بالشركة الموحدة للكهرباء فيقول: ما أجمل أن تتناول طعام الإفطار على ساحل البحر فانا اصحب اسرتي الى مكاننا المفضل على كورنيش الحمراء ويتحول موقعنا الى مطبخ يوحى لاعداد الطعام في الهواء الطلق.

طعام الإفطار مع اسرتي على ساحل البحر وبالتحديد في البديع الذي تتميز به جدة.

اما المواطن سليمان احمد العلي النقيى رجل اعمال، فيقول: اعتدت منذ ٩ سنوات على تناول

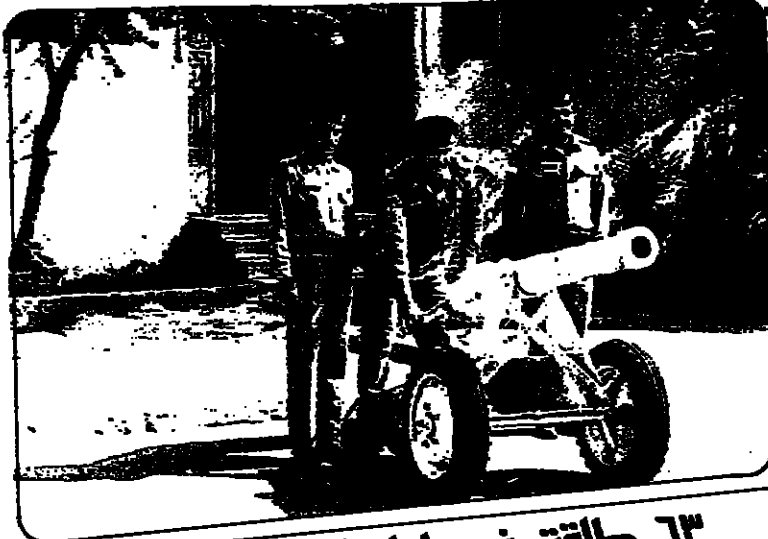
وجميلي والله الموفق .
وعلى جميل العسيري الموظف في احد البنوك الوطنية يقول: اما انا فانتناول طعام الإفطار مع اسرتي في البر فممنذ الساعة الرابعة عصرا اشد الرجال من منزل بالنزلة اليمانية بجدة باتجاه شريق جدة

وبالتحديد منطقة ام السلم واقضى وقتا ممتعا هناك في الهواء الطلق كما انني اشاهد برامج التلفزيون ولا

تحقيق
احمد بنعبد
مصنع

ويحدثنا خالد محمد الغامدى بهاتف جدة فيقول: اعتدت ومنذ عامين على تناول طعام السحور على كورنيش جدة الشمالى انا واسرتي في جو بديع وجميل ونعود بعد صلاة الفجر وفي هذا تغيير للروتين اليومي .

نعود الى منزلنا الا بعد منتصف الليل .

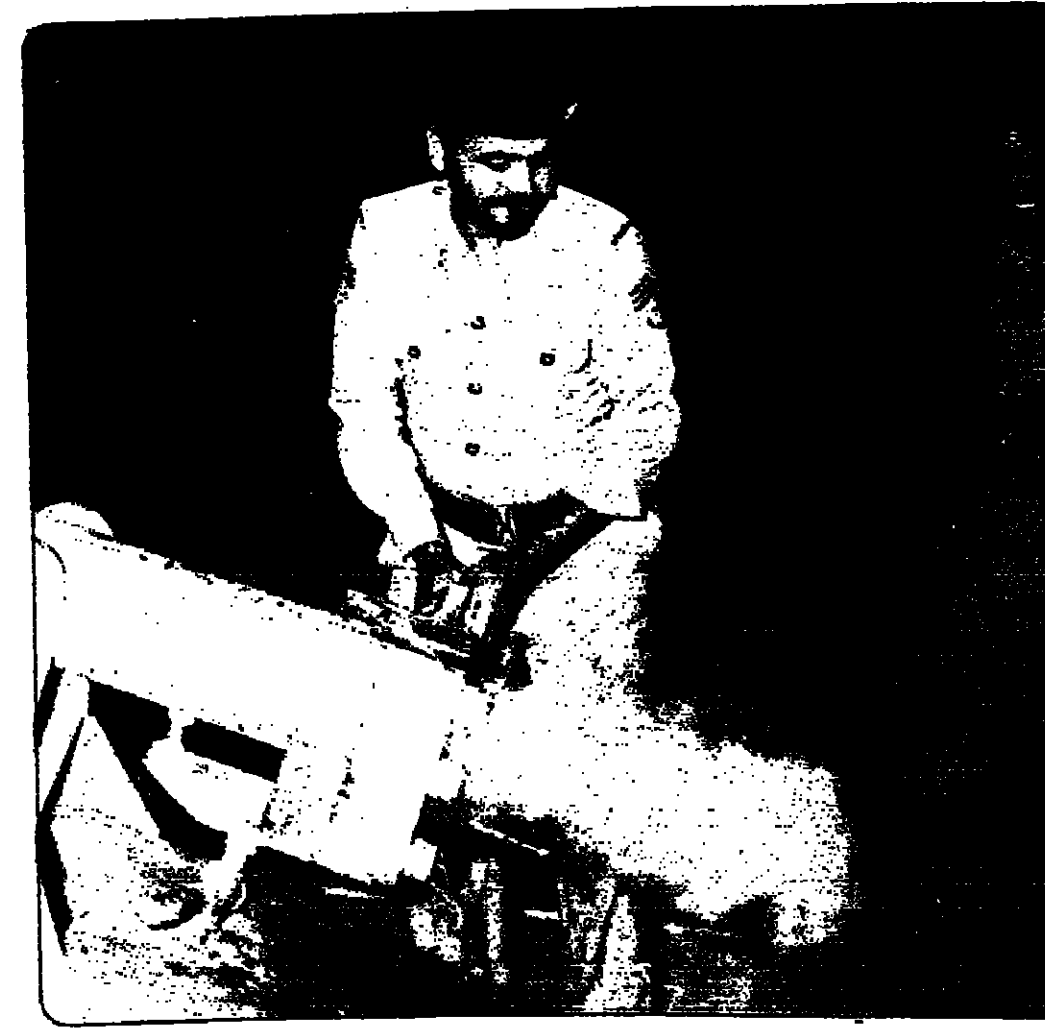


٦٣ طلقة في اول ليلة ايخانا بطول شهر الصوم تنطلق من هذه المحاف

٩ مدافع ترحب بـرمضان وتودعه

في أميرة

مكة المكرمة - مكتب المدينة
مدافع رمضان .. او وسيلة الترفيه بـرمضان ومخوله .. ولحظة افطوره .. وسجوره .. والامساك عن الطعام .. هذه المدافع كيف تعمل .. واين .. وكما عدها .. وكما طلقة تطلق كل يوم ؟؟ على هذه الاستفهامات يجيب النقيب بندر الحارثى مساعد قائد مركز التجنيد والتدريب بمكة المكرمة حيث سالتنا في البداية :



فهر احتياطي .
كم عدد الطلقات التي تطلقها هذه المدافع عند دخول رمضان ؟
كل مدافع تنطلق منه سبع قذائف وذلك عند دخول شهر رمضان .
ويطلق الايام ؟
يطلق كل مدافع اربع طلقات واحدة منها عند الافطار .. وواحدة عند السحور .. وطلقات عند الامساك .
وليلة العيد ؟
عند ايلاننا بثبوت رؤيا هلال شهر شوال وهذا يعني حلول عيد الفطر المبارك فان كل مدفعية تطلق سبع طلقات .. وعند صلاة الفجر وبداية خطبة العيد يطلق كل مدفع ست طلقات .
كيف تتم عملية إطلاق قذائف المدفعية عند دخول شهر رمضان ؟
عند ثبوت رؤيا هلال شهر رمضان فان الافراد الذين يتولون عملية إطلاق قذائف المدفعية يطلقون الاراس من قائد المركز بيده الانلاق .
والقائد كيف يتلقى التعليمات ؟
منك جهات عليا تبلغنا الاراس .
بـالنسبة لمدفع الافطار كيف

عند الإفطار
نعتمد على
المخياخ او
التفاز وعند
السحور والامساك
على التقويم



هاري حيلة
ريوميت بس
في رمضان !!



لحظة الغروب .. على البحر



أولئك في ثروة القرآن الكريم
بالجهد النبوي طوال شهر رمضان



حوار محي الدين شريش:
الاسم محمد علي
الحلي العمر ١٤ سنة ..
بـالصف الثاني
المتوسط .. متوسطة
الامام علي بن ابي طالب
بالمدينة المنورة .. يعمل
والده مديرا للاتصالات
بجمرات مطار المدينة
المنورة ..

ختم القرآن

انني احب المواد الدينية .. الفقه والتوحيد والحديث الشريف وقراءة القرآن الكريم وحفظه وتجويده واواطى في اوقات الفراغ على قراءة القرآن بالمسجد النبوي الشريف ويساعدني والدي على ذلك ويصحبني في ولاخواني محاسن الدين الاسلامي الحنيف والشريعة السمحاء ولدي الوالد مجموعة كبيرة من الكتب الدينية ويشجعنا على قرائتها .. والحمد لله حتى الان احفظ عشرة اجزاء من كتاب الله العزيز ..

القهوة العربية .. والتمر
في رمضان .. هناك اكلات معينة مستحبة .. مثلا تفعل خلال الشهر الفضيل ؟
من المشروبات افضل التمر هندي والسوييا ومن الاطعمة شوربة الحب والسمبوسك والدجاج بالاصناف الى الطيريات مثل الكتافة والقطيف هذا في الطهر .. اما السحور فاقبل الارز واللحم والبطاطا والمليحة .. واخيرا الشامي والقهوة العربية والتمر ..

اجود بالخير من الريح
المرسلة

ورد عن الرسول صلى الله عليه وسلم احكام الجود والكريم في رمضان .. هل تذكر شيئا منها ؟

عن ابن عباس رضى الله عنهما قال [كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اجود الناس وكان اجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبرائيل فيدارسه القرآن .. وكان جبريل يلقاه كل ليلة من الله صلى الله عليه وسلم في رمضان فيدارسه القرآن .. فرسل جبرائيل اجود بالخير من الريح المرسلة ..

منعته النوم بالليل

للقرآن الكريم فضل لقراءته في شهر رمضان .. هل لك ان تذكر شيئا فيما ورد بذلك ؟

روى الترمذى عن ابي مسعود مرفوعا .. من قرا حرفا من كتاب الله فله حسنة والحسنة بـمئة امثالا .. لا اقول ألم حرف ولكن ألف حرف ولا حرف وبمئة حرف وورد في المسند عن عبدالله بن عمر رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم [الصيام والقيام يشفعان للعبد يوم القيامة] يقول الصيام : اي رب منعت الطعام والشراب والشهوات المحرمات بالليل ويقول القرآن منعت النوم بالليل .. فشفعتني فيه فيشفعان ..



د . سليمان فقيه

الفول المدسم من الاطباق الشهية التي تسرف في تقديمها في شهر رمضان .
وقد عرف الفول منذ قديم الزمان فكان الاغريق يستخدمونه في صناديق الاقتراع عوضا عن الاوراق وكان الرومان يصفون عليه نوعا من القدسية ولا يستخدمونه الا في الحفلات الدينية .
والفول غنى بالبروتينات ويأتي في المرتبة الثانية بعد اللحم ولكنه فقير في بعض الاحماض الامينية الاساسية التي لا تتوافر الا في اللحم ولشدة الحاجة لذلك لايجوز الاعتماد عليه منفردا كغذاء رئيسي دائم الا اذا اخذ معه بعض اللبن او الجبن .
ويحتوى الفول على ٦٧٪ من وزنه ماء ، ١٠٪ بروتينات ، ١٪ مواد دهنية ، ١٤٪ كربوهيدرات ، ٤٪ اليافا . كما يحتوى على الكالسيوم والفسفور والحديد والكبريت ، ويحتوى على كمية لا بأس بها من فيتامين ب المركب ، وعلى قليل من الهيموجلوبين ، وفقر الفول عسر الهضم ولهذا السبب يبقى في المعدة فترة طويلة ويسميه العامة مسمار البطن . ويمكن ان يستفيد من هذه الظاهرة الأشخاص الذين يشعرون بالجوع الشديد في الساعات الاولى من النهار فيتناولونه في وجبة السحور .

الكاتب « الملتهم » علي العمير يهاجم :

المصنعة الأدبية

جناية كبسري على القلم !

مجرد الإشارة إلى حوار مع رجل كاديتا وكاديتا الأستاذ علي العمير وكلي الأبحاث بشموس جيزان الحارثية وصفيها الملتهم، وملح تولة وبهراتها ورجلها الشعبية الحارة !

هكذا كان الشعور، وبهذا الإحساس استقبل الزملاء في الجمعية خير اختياري للأستاذ علي العمير ضيفا للجمعية الأسبوعية، واكتشف في زيارته العزيز على الحضور مدير التحرير والعضو الأول بهذا القلم عن أفضله عريضة، وهو يبرز رأسه مولفا وموتفا، ثم يستمره ولكن بل وأق بالفضل على أن يتكلم !

لن لا خلاف ولا شبهة في شكل وموضوع الحوار، أي حوار مع أستاذ فن المحاضرة المصنعة ولكن السؤال فطريا إذا كان موافقا على الحديث !

ولم يخف رجاءنا جميعا في صياغة فلهذه الأضواء في أجد لحياء شمل جنة الجديفة، وعلى طريقة من شاعر المصنعة كان الرجل بالفعل متحمسا لكل شيء، إذ يبدو أنه يدرك جيدا مواقع أي صحفي يقف في كثرة حوار معه، ويعلم مسبقا أي نوع من الكلام ينتظر وأي قضايا يمكن أن تثار !

لقد - قولا - اتجملته، فجمعه وحديثه، الصراع الفكري بين المصنعة والإصالة، المصنعة الأدبية، شاذية الفكر، الإبداعية الجديدة وسيطرة بعض التوجهات الجديدة على منبرها على حساب ما جدها كل ذلك وغيره من حداثته على الطائفة مسبقا ليستمر ضيفا لجمعية رضاء وينحس للحوار، ثم يستمره ويقلب الآن لاجل بعض المراجع والوثائق الموزعة لصحة المعلومات التي يتوي تسميتها !

والحق أنه كان حوارا أقل سخونة مما توقعنا، ولكن تسميتها وتوثيقها مما انتشرت، وبهذا التوازن بين سخونة الكلمة وعلاقتها ومصادقتها يمكن أن أقدم أكثر الخليل والحوار بكلمة من اللغة وكثير من الرضاء.



رؤساء التحرير يعززي على عليم كبير

الحديث

نزار قباني وهو الذي لا شبهة على حداثته يطالب الحداثيين بالعودة إلى الجذور !

محمود درويش الرائد الحداثي يصرخ :

الحداثة دمونا ! والجمعية شمسنا !

● هل تتكلم معجزي على نسخته الأدبية هذه الأيام ؟

أود أن أصال مولدك في هذا الوقت وهذه لفظة بين معجزي الحداثة والقرآن ؟

- يفتي السجارة التاسعة قبل أن يفرغ نصفها وهو يؤكد في محادثة بأنه يحسن المزاج فصب، وأن مخاضها لا يصل لأكثر من فمه وأنه في هذا كاستاذنا الشيخ محمد حسين زيدان، يشعل السجارة العاشرة ثم يبدأ فيقول : الحديث عن الحداثة أخذ حجما أكبر مما ينبغي بكثير، أصبح بصراحة مجلبة لشمس مثل هذا الدوران في انقراض كوكب السلفية أو كبحر معصرة الشمس، هذا الموقف الذي لا يمتني من الفناء والهدم باسم الأدب وباسم الثقافة، ولكن قبل أن أبحث من عن الحداثة أود أن أصح بين يديك ثلاثة أجوبة لن هم على مقربة منها بكثير مني إلا أنهم لم يقدروا السوعي باستقلاليهم الذاتي وهويتهم الثقافية الخاصة، الإجابة الأولى، هي ذلك الرد الموقف من أخي وزميلي الأستاذ عبد الله الجفري في لقاء نشره في المجلة العربية لهذا الشهر (شعبان) عندما سئل عن الحداثة كمصطلح

حداثة التكملة

وكوضوء فأجاب: ربما كان اسم (الحداثة) هو المصطلح كما تقول، ولكنه هو نفسه التجديد، وطبيعة الحياة لا ترفض التجديد وحتى ديننا التعظيم لا يرفض التجديد، ولا الإحتياج، ولكنه يرفض الانسلاخ.

أما كيف عبر المصطلح عن نفسه، فهذه هي المشكلة الأولى : لقد جاء التعبير من قبل (كومانز) بخلوا الكلمة

العربية برشاشات كلامية وامتلكوا القار بعنف ويحكم في كل الإحتجاجات ليصيروا التراث واللاسيكية وكل ما هو قديم أو تقليدي حسب تعبيرهم.

وهؤلاء الكوماندوز ليس لديهم خبرة، سوى بضع كلمات ويضع صور محددة في الكم وغير ملتزمة في الكيف بما يعني الثورة على كل قديم وتراثي أو تقليدي ومحاولة نفس القواعد لإبداع جديد في أكثره غير مفهوم أو غير مرتكز إلا على قواعد زرقية ربما تتطور بعض مصطلحات مستمدة من الأدب العربي وغنية التطبيق.

وكما قلت أنه فالجميع ليس

معتزك، ويضيف فيقول: فكل حول القيم والعديد هو أن خط القريش من ربه السائل وغلبها، فلما حزب القديم فقد تحولت الوسيلة بين يديه فاصبحت غاية بولف عندها، ولما حزب الجديد فقد خيل له أن الجديد الذي هو غلبه يمكن أن يتحقق له بغير وسيلة تروي إليه.

دعوة لونييس وسعيد علق

وهذه هي المشكلة كما شرحها للفكر العربي أما لونييس لمد أصدة الحداثة وشراحيها والداعين إليها فأن

خس التجديد ولكننا جميعا ضد الانسلاخ.

ضد القشور وليس ضد الإبداع

ولمنا للمشكلة الأخرى والأهم، هذه التي لا يظهروا الحداثيين علنا ولكن يوجدون لها بالورم ويشرح غير مبتر للتيل من القاعدة الدينية الراسخة، ويقول الكثير زكي نجيب محمود في رده على هذه القضية بأنها معركة في غير

والقريب وهو الذي يعني (الفيلسوفيا) (الفلسفة) واستهانت الأساطير، ولكن فإن للسلح لا أكثر من دعوة مجلة في تحرير اللغة والبحث بالأسرار والاعتناء على الدين والقيم باسم التحديث أو التجديد.

نزار قباني يهاجم الحداثة

لمعيتي هذه الأجيال لالاستة عديده الجفري يستمرها للثقة وللمتعة في تحديد ملامح الخواء الثقافي العلمي بالحداثة، كما لعبت لاجلة مولفة أخرى للشاعر نزار قباني حين سئل عن الحداثة في مجلة مسيحية نشرت في جريدة الشرق الأوسط ١٩٨٥/٦/٢٦، وهو غير منهم في حداثته فاجاب (الحداثة في الشعر هي أن تخل حوارا مع المستقبل دون أن تطلع حواره مع الماضي، أن تسافر إلى موطنه العالم الجديدة دون أن تسي له وأبدا، ومطعم ومدرستك القديمة، واثق القديمة، وسقط رأسك، هي أن تتلم لغات جديدة وتكتب لغات جديدة وتكتب لغات جديدة دون أن تحرق كلمة القديمة وتبيع في مؤلفه الفني كوكيت وحلقه.

والحداثة هي أن تتكلم للامعة التي تتكلم فيها مع عصرية، وتكتشف لغة التي يتكلم بها أن تتكلم مع معاصرة.

محمود درويش الحداثة دمونا

هذه هي الحداثة كما يجب أن تكون، لا كما هو عليه حالها للأسف الشديد، تلك كانت لاجلة مولفة من نزار، أما القلعة فهي لحدوثي لا

شدية في حداثته، وهو الشاعر الشهور محمود درويش حين يقول: (اعتقد أن لحد أسيل أمة الشعر العربي الحديث هو الحداثة، أنا شاعر حديث، ولكني اعتزل بأن الحداثة تمرنا الآن، الحداثة لفتات بمفهوم التجريبية وهي تقضي التخرج برأيي أنه أن الأوان بعد ٤٠ عاما من تجربة الشعر الحديث أن يعد الفكر في هذا الشعر.

للجمعية - شروط من شروط الحداثة

أخبار ما في مفهوم الحداثة (الجمعية) أفسحت شروفا من شروط الحداثة، إذا كانت هذه هي الحداثة فكلنا هنا لثني رجعي ومخالف.

حاليا أريد أن يكون يربط الشعر الحديث والحداثة، بدلا من أن تشرح مفهوم الجمعية تعمل على تعطيلها.

هناك فرق في الشعر الحديث بسبب الحداثة، الشعر الحديث يقول أن اللقية والوزن لهما فواتي، ومثل ذلك أين هو الفن الفني لامتكنه القرائن ؟

من أين تأتي حداثته الشعر، في رأي حداثته الشعر تجيء وتكون من ترك هذا الشعر والآن من الشعر لا مجلة لليلة العدد ١٢٥ الصادر في ١٩٨٥/٢/١٢، تحت عنوان الحداثة عزمنا وأنا متعصب للوزن واللغة !

رواهم يمينونهم !

لقد حرصت على ذكر هذه التمسوس الثلاثة لأنها مسخرة عن حداثيته، وشخصية محمود درويش، ولكن من اللغويين أن لا يفي عني ما أقوله بعد هذه التمسوس الثلاثة إلا أن هذه التمسوس تتناقض على الحداثة في العالم العربي ككل، وأنا هنا أبحث عن حداثتنا هنا لاذك أن الحداثة بمعنى كبح التجديد مسبقا لا خير عليها بل هي مطلوبة بالحاح شديد، أما أن تكون بمعنى التكرار التراث والبدء في فراغ، وهو تجريب لمتسا وموتيتها الشعرية الوائيل، وموتيتها الثقافية وخسوسيتها في الشعر بذلك وهو نيجون مبدعا وعزها لهذا مستصدي جميعا له بكل

صديقتي
لقد انت
نوران
في فراغ
ومطلبة السأم
والملل !

لونييس من مستشرق الثقافة

والقيلسها - بشرط !

مأقوتيا من وسيلة، وأريد فقول بأن الحداثة التي لم تتجاوز بعد ولم تأخذ الوضع الطبيعي أو مكنتها للثلاث أن يوجد هذا المكان، بين مويوشا القوتل وبين مقتسمي إليه من تجديد فعل حتى ولو عن طريق الاستيراد من الغرب كما هو شأننا في بقية مناهي حداثتنا، وهذا كله إنما تطرأ نفسها قريها، وكل ما أريده هنا ما سبق ونسكت في كتبي (فتح القلم



هذه القشور والقصائد والقصص على التراث ولما هذه القشور !

شبهة على لدى بطل

القصص

وهذا القشور

يدين القشور

ويطرح رؤى

بالعودة إلى القرون

رؤساء التحرير

يختمون بـ «أولاد» ويتكلمون عن «الكتاب»

جد في ستهلكا وأما، وقد رؤساء تحرير بعنوان «الثقافة والأدب»



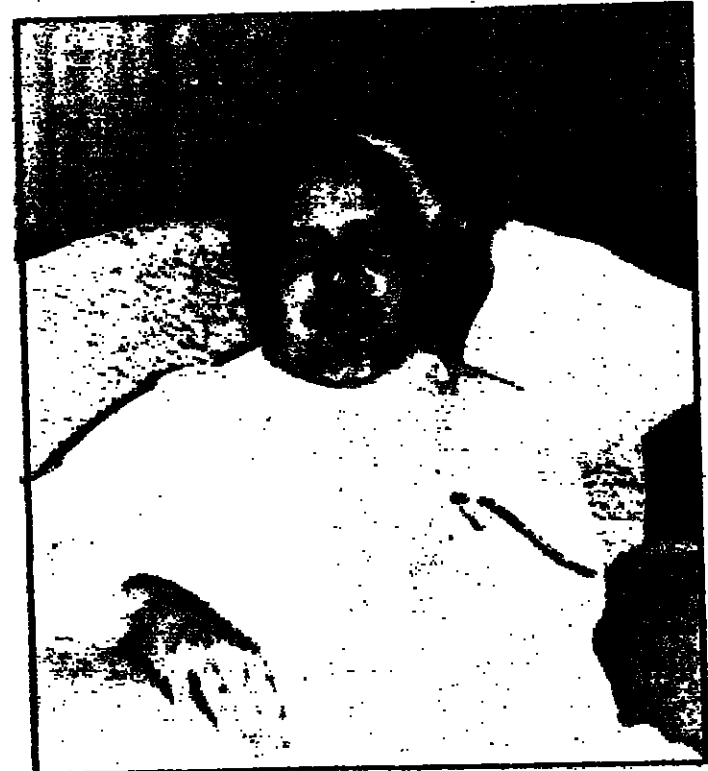
منه مجلة الكوماندوز

هناك قسمة ضخمة تقول: الخطأ 70٪ لا ينفذ!

المسألة الأدبية: جلية كبرى على الأدب!

إلباس من اقتباس الثقافة الغربية

بشرط ألا تكون منتخبة الصالحة



المسألة صحفية بكل هذا لكم من للمصريات

في النقد والادب (من المحلة
ومستقبلها. وتعددت سجع
النزول فلهذا البول والجد
مع طرفي الصراع هو الخاطئة
بمستوى اللغة الثقافية التي
لم تتطوّر صلاحيتها بعد أو تلك
التي ملأت خبثا وتشريرا
أكثر من تلك التي لم تتطوّر
صلاحيتها.

وارجو ان تتعني من
حديث المحلة، خاصة وأنه
تعليم يخلدني أنني صاحب
موقف ملتزم مطر في هذه
القضية، وسأظل عند التزامي
حتى يفتح الله على المحلة
بأن تجد نفسها في وضعها
المصحح، أو يفتح على أنا
بعدم الكف.

كل لنا حبيب

على الثقافية!

● واضح أن أن له موقفا
مباشرا من المحلة وأن...

مقاطعة - لحظة واحدة...
لنقطه، أنا كنت ضد المحلة...
كمتي، فإذا كان التصديق هو
التجديد فانا معه على طول
الشد وأد كذا في بداية
الأدبية من دعة التجديد
وللمسيرة أيضا وشقا حلة
على من التمتع بالثقافة
على القديم، وعلى التقليد
ولكننا كنا لنتألق من فراغ،
وأنا تخرجنا من مدرسة
التراث، والتألق إلى أفق
الصر، وحاولنا تجديد اللغة
ولكن بدون وجود تراثنا،
وحاولنا الاقتباس والاستفادة
من الأدب الأجنبية في وقت
كانت الترجمة الأدبية إلى
العربية في أوج زخها
ومعناها، ولكننا لم نشق
وراما بما يشين موروثنا
السني والفكري والقيمي
والبيئي المرق والشايت
والأصيل، وهذا وحده وجه
الخلاف والاختلاف بيننا وبين
العدائين مدام الله.

لقد كان في زماننا أدب
عصري تتلح له، كان
هناك الأدب المجهري، وكانت
هناك الصورة الأدبية في مصر
وسوريا التي انتقلت فيما بعد
إلى لبنان، وكنا نتطلع أيضا
إلى المذاهب الغربية من
الكلاسيكية إلى الرومانسية
إلى غيرها من المذاهب التي
ظهرت في تلك الأيام ونسعى
للاستفادة منها من خلال أن
الأدب كالمهرج والماء حق
مشاع للجميع، وإن تلاحق
التحولات والمعارف
والمحولات يودي إلى
استيلاء ثقافت جديدة قوية
وثرة، بشرط أن تحفظ على
بيئتها وهويتها وترتبط
بجذورها وخصيبتها الثقافية
ويشترط أن لا تستورد إلا
المذاهب والأفكار والتأصيل
التي والمنتهى الصالحة في
بلدانها، أو تلك التي لا تزال
قيمة وتضر بنا حتى يكثر ما
تضر بنا للمنتهى الصالحة.

لنقطه 70٪ لا ينفذ!

● يسر الحداثيون
غرضهم بأن القصة هي
التي تكتب الناس وهو في
حالة غيبوبة وليس
الناس هو الذي يكتب
للقصة في صحوه ووعيها
مقتطعة على هذا التفسير؟

كليلة الآداب لا تخرج الأدباء!



عبدالله المحسن - هادي عبد الله - هادي عبد الله - هادي عبد الله - هادي عبد الله - هادي عبد الله - هادي عبد الله - هادي عبد الله

صحة كنا ومثلنا نامل أن
تكون هي الصفحة للباركة
ولكنها مع كل أسف صحة
فيما يبدو متزال مخدرة
بالتأليب والتسلي ونسج
الأجفل، وهذا مايجب أن
جدل قديم بين ملسمي في
حيث جلية الصحافة على
الأدب، أو جلية الأدب على
الصحافة وكلاهما لمن من
بعض.

رؤساء التحرير
بين الويضة والأدب!

● ولكن ما هو دور رؤساء
التحرير في اختيار هؤلاء
الولاة؟

- يشك متريدا ثم يحسم
أمره ويقول: لا أكتب أنني
كهني صحفي أجد عذرا
كبيرا لرئيس التحرير في
صحافتنا حيث هو محاصر
بضغط متعددة لا يجد معها
من وقته لميلعته للاهتمام
بالمجال الثقافي، ولا يشد رؤساء
التحرير في هذا الموضوع عن
سائر مجتمعا واعتباره للأدب
كلام فارغ!

متى ما أصبح المجتمع
نفسه على الأقل المجتمع
المؤهل يعتبر الأدب ركيزة
أساسية من ركائز حياته
الفكرية والحضارية، هناك
أعدك أن ينتهي وجود هذا
(الحين واليهي) ملسم
الأدب سواء في صحافتنا أو في
غيرها!

وهناك أيضا أعدك بوجود
رؤساء تحرير يفتنون بالأدب
وينتخبون محرر الأدب والثقافة
أرضاء على الأقل للجمع
القاري لا ترى في حرصهم -
أي رؤساء التحرير - مجال
للرياسة مثلا في مجتمع يهتم
بالرياسة بكثير بكثير من
الأدب والتصحاح تهتم
بأرضاء هذا للنسك، ولو
وجد المستهلك الواعي لهذا
الجانب لوجد رؤساء التحرير
لذين يهتمون بهذا الجانب
والمسؤولية بعد ليست
محصورة في رؤساء التحرير
وحدهم، بل هي في تركيبة

المفاهيم وينتهي التفكير.
الأخلاص الأدبي الحقيقي
هو الذي يمكن أن يثب وجه
المحلة في صحافتنا الأدبية
فبدلا من كونه في وضعها
الحالي أصبحت مضرة على
الأدب، ستكون مع الاخلاص
الحق منقعة لاشك فيها، كما
أن الصحف الأدبية
أصبحت مجرد تطلعات
يتمتعها الوالي الذي هو المحرر
الأدبي وسلاحات مختلفة كما
كان الأمر في عهد الانتفاخ في
مصر مثلا.

هذا المفهوم الاطلاحي
وحده: أكبر كارة على أدبيات
بينما في الوقت الذي لا تزالنا
نبحث عن طريق لخاطراتنا في

للأدب لا نهاية لها
واستعراض عضلات أو كما
يربونها هم، وأيست هي في
الحقيقة غير الهشاشة.
والأخلاص الأدبي.

أقول في نهاية الأمر أن ذلك
لايخدم أدبيات مجال من
الأحوال مدام التعصب
للمحلة أو التراث هو السائد
ومدام الاخلاص الأدبي غير
متوفر إلا في إطار التمييزات
الضخية الاق والسايفة على
طب الشهرة فيما لا جدوى
منه ولكم انتهى على صحافتنا
الأدبية أن تبعد عن مثل هذه
السلف وتكون أكثر صدقا
واخلاصا وحيا للأدب في ذاته
يسرف النظر عن اختلاف

تصنف لنا لخروطة وكيف
تستقرها؟

- إذا كان المقصد بالصحافة
الأدبية السطحات الأدبية
والثقافية في صحافتنا ومجلاتنا
فأنا أعترضها - علم الله -
حيث تصعد أو لاتصعد ذلك.
فلتقلع التي تمن فيها باسم
الأدب بين حداثي وتراثي:
بليلة أن تنفع الأدب في شيء
قد لها مجرد صراع ديكا -
أن شئت - وتلويح بالأدب في
الفضاء، وأعلم حقيقي في
تميع القيم لانتاج الأدب
وأيست ظلمة أن هذه
الجزيرة حداثية محضة أو
تلك تراثية محضة غير متاحة

تقبل - تقبل - تقبل!
● سأل الأستاذ المصري
تكميده العممي أن يقول
جملة عربية طيبة فقال
التميز: الحسن والخير
بنك معلومة! وهذا مكت
للعرض غيظا، فقال له
التميز: أن كنت لخطات
فأصالح في! أريد الأستاذ:
وماذا أصالح وماذا أيقظ?
- ضاحكا يرد: نعم - نعم -
منه هي... بلخبة منه هي!

الاطلاع
في الصحافة الأدبية!

● عن الصحافة الأدبية
أسألك بحق من خلال
متابعك لاصولها كيف

- لتألق، فما يراهيه كلام
غير مسئول ولا يرد عليه لأن
هناك قاعدة فلسفية تقول بأن
الخطأ 70٪ لا ينفذ! ذلك
لا ينفذ ولا تخلص حول
ملفكوت!

المسألة الأدبية:
جلية كبرى!

● يقولون أيضا...
- مقطعا - مايلوونه كثير،
ويكفي أنهم يراهم شعار أن
الذي لايتك حدة لايتك
ثقافة! وهذا كلام لايتك لانه
لايتك لتألق!

● هل أسألك بقصة تصلح
مثلا؟
- يشك مقدما وهو يقول:

أريد الجفري في أن الحداثيين «كوماندوز»

دخلوا الأدب برشاشاتهم

ومدافعهم الكلامية، ولكن

بغير ثقافة وبغير عقل!



هذا كاتبي بين ايديكم

تولت الصفحات

الأحبة إلى ساحات

اقتطعية

يمنحها المحرر -

الوالي - إلى

« الحاشية »

والخاتمة! !

للمجموعة العللة في الصحافة
أو الجلة، وكنا نتحدث قبل
تقبل عن تقاطع هذه
التركيبات واختلافها اشد
الخلاف بين طرفي تقبض.

كليات الأدب

لا تخرج الأدباء

● ملسم في رأيك دور
أصلم وكليات الأدب في بلادنا
لاخراج جيل ادبي وأح
جديد؟

ومشارك فيمقال ويتناول في
الأساطير الأدبية عن ضعف
خريجينا؟

- تتأقني عن كليات الأدب في
جامعتنا ومقال عن ضعف
مستوى خريجينا ويحجم قبل
التخرج أو بعده عن الأدب
بصورة علمية وأعتلهم
للحصول في تحصل الشهادة
كجواز مرور إلى الوظيفة أو
للجامعة الأجنبية.

على هذا أيد أن أقول له
قبل كل شيء بأنه ينبغي لي أو
لك أن تستل عن كليات الأدب
تخرج ليله، ليس لضعف
النساج فحسب، وليس
لاسلوب التقني في التدريس
فقط، وليس لأن قائد لشيء
لايعلمه فحسب، ولكن لأن
الطالبي عتسا اختار كلية
الأدب لم يكن لاختياره أصلا
عن ميل طبيعي للأدب ولكن
هنا الحصول على الشهادة
الجامعية.

الأدب موهبة وثقافة!

ونك فضلا عن كون الأدب
موهبة قبل كل شيء ثم حصل
ويجهد ونسج يؤكد كلامنا هذا
أن في الوطن العربي مئات
الآلاف من تخرجوا من
كليات الأدب أو حصلوا على
أعلى للشهادات في مجال
الأدب ليس منهم غير نسبة
لايتك أن جانب ذلك الكم
الهائل من التخرجين من
يحترون أدبه بحق أو مقدرا
بحق.

ولكن على نكر التقذ فان
كليات الآداب قد تفرج نقادا
تقنين بالمفهوم الأكاديمي
الذي لايتعدى تكتيره أسوار
الجامعة، وبشكلنا هنا لكير
وأكثر تعقيدا لتعرفه من عدم
تلاحم الجامعات بمجتمعاتها،
ولو أن الجامعات تتصور في
الحياة الثقافية فيها حراها
لربما كانت هناك فرصة
تخرج ليله من كليات
الأدب لكير ملسمي عليه
الآن.

وهذه القلعة ترلها
تتسحب على تخصصات
أخرى وليست الآداب
فحسب منها الإعلام على
سبيل المثال، فان الآداب
تخرجوا من أقسام الإعلام
على قتلها وعلى قصر مهنتها، لم
تجد منهم غير تفر قليل جدا في
مكتهم الحقيقي.

همة الحبيبة

مع يشق هذا العام
تحتون تجربة جديدة ..
الصوم ..
والتراسة ..
صحيح في البداية
ستتخرون بصوموبة هذه
التراسة .. ولكن بعد
اسبوع سوف تتعودون
عليها .. لتخرجوا بعدها
بقلادة عتيقة .. يوم كنا
صفارا .. سرنا نحن
بنفس التجربة .. كنا
نصوم ونترس .. وتعلمنا
يومها قوة الصبر .. وقوة
الاحتمال .. وهذا ما يجب
ان تعرفوه .. وتعلموه ..
فيها بنا نسهر
ونفكر .. نصوم ونترس
بعد ان ننام وقتنا
وسهرات رمضان يجب ان
تكون فطام
التفريز .. بل ايضا مع
القرآن الكريم والكتب
كتب التربية
فستجد منذ الآن
الامتحان بعد العيد !!
و (الشاغل هو الى يصوم
ويتعلم)

ماما نايغ



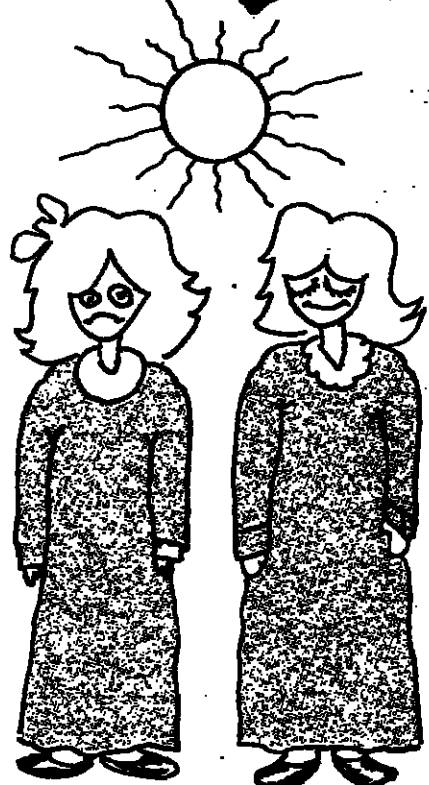
في هذه السلسلة نشر كل
اسبوع صورة لاجل
الصغار من اي تطبيق ..
من اصدقاء الصفحة زاييم في
اجل صورة خلال كل شهر ..
ايها صليها بأحدى جوانب
الصفحة .. التي سيها بها
الشع احمد حين فتحي رجل
الاعمال المعروف ..
شروط المسابقة :
يحق لجميع الاطفال
الاشتراك بجمع صوره مع
مراجعة للشروط الآتية :
١ - ان تكون الصورة بالالوان
الطبيعية
٢ - ان لا يقل مقاسها عن
١٥x١٠ سم
٣ - ان يكون عمر الطفل او
الطفلة اقل من ١٢ عاما
٤ - ان تحت الصورة مرفقة
بكوبون للمسابقة



صورة العدد : صالح عبدالله البخبي

من حكايات عالمنا نادية

الأختان المريمان



(رشا) بنت في الثانية عشرة من
عمرها .. مجتهدة في دروسها ومحبة لدى
الجميع .. لانها لطيفة وكريمة .. كانت رشا
تقتصد دائما من مصروفها اليومي .. واذا
تجمع لديها المال تصدقت به على جيرانها
من الفقراء والمحتاجين .. لذا كانت محبوبة
حتى من جيرانها ..
اختها (رنا) لم تكن كذلك .. كانت في
العاشرة .. وتحب نفسها كثيرا .. ولا تفكر
في غيرها ..
في احد الايام كانت اسرتهما في حديقة
علمة .. يتزهيون ويأكلون اطيب المأكولات
والحلوى .. وبينما هم يضحكون ويمرحون
راوا طفلا صغيرا مقطع الشاي .. هزبل
الجسم .. اقترب منهم الطفل وطلب منهم
طعاما لانه كان جائعا لم يذق الطعام منذ
ايام .. قد كان يتيم ..
قامت (رشا) بسرعة لتقدم له الطعام
ولكن (رنا) مسكت يدها .. ومنعتها ..
واستغربت من اختها لانها تقدم الطعام
لناسن لا تعرفه !!
نهرتها (رشا) وقالت (انه مسكين
وجائع .. هل تستطيعين انت الحياة بدون
طعام ..؟ سخرت (رنا) من سؤالها
بضحكة كبيرة لم تعجب والدها .. فغضب
منها وسر من (رشا) التي اسرعت وقدمت
الطعام للصغير المسكين .. وجزاء لها قدم
لها والدها مبلغا من المال مكافاة لها .. لم
تتكم (رنا) لما حدث .. ومن اسبوع على هذا
الموقف .. وحل شهر رمضان .. وطبعا نوى
الجميع الصيام حتى (رشا ورنا) انتصفت
النهار وبدا الجوع والانهك على (رنا) ..
وانتها كانت تحاول الامساك والصبر حتى
لا تكون اقل من اختها صبرا وتحصلا ..
وفعلا صبرت .. وعند الاطوار اخذت تلتهم
الطعام التهاما دون هضم او تمهل حتى
تسد جوعها ..
كن والدها يراقبها .. حتى انتهت ..

عملية طرية

احتما هذا الاسبوع ناعية جانا

نادي العصافير



على الهاتف

[زاوية نستضيف فيها الصغار
غير الهاتف .. فليعدوا ارقامهم
للعنوان التالي :
الرياض - شارع المطار القديم -
عمرة رفيد البلاغ - جريدة
الحدبة - عصافير الحبيبة ..



ابراهيم جبريل
بركات

مالك ربيع
صالح بصلان

عبدالرحمن
اسكندراني

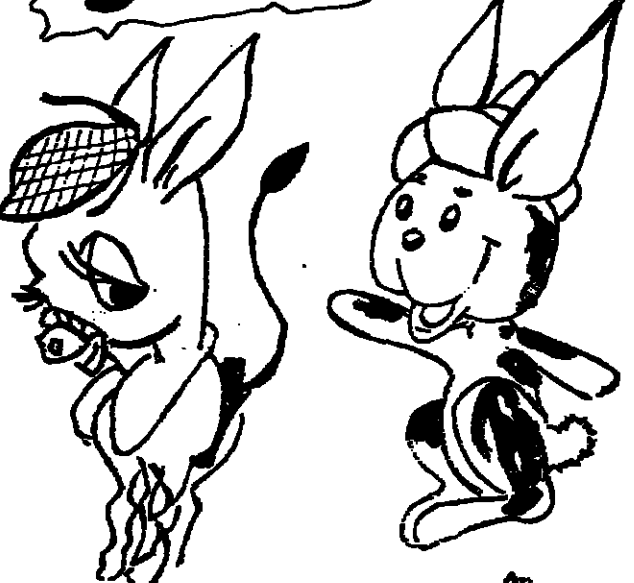
كوبون مسابقة صورة وجائزة :

الاسم :
العمر :
الصف الدراسي :
العنوان :

كيف صام الصغار ؟

شبه رائع ان يحاول الصغار صيام رمضان .. والاروع من ذلك ان
يلوموا بتقريب انفسهم على ذلك .. الصفحة الثالث بعض الصغار الذين
حكوا لنا عن تجربتهم مع الصوم :
(نهي محمد سالم) - ١٢ سنة - حين جربت الصيام لأول مرة كان عمري
٨ سنوات كنت اصوم ثلاثة ايام في كل اسبوع .. في الاسبوع الاول لم
اتمكن من صيام اليوم بأكمله .. لذا صمت حتى العصر تقريبا ثم فطرت ..
في الاسبوع الثاني صمت اليوم بأكمله .. ومنذ ذلك اليوم وأنا اصوم مع
اهل طوال الشهر ..
(رحيم عبدالله) - ١٦ سنة - جربت الصيام منذ عشرين .. كنت اصوم
يوما واكثر يوما .. في البداية احسنت بالذهب .. لكن بتشجيع من ماما
تصمت من الاستمرار .. وهذا العام بأت الله اصوم الشهر بأكمله ..
(زكاه الحري) - ١٣ سنة - منذ خمسة اعوام ضعني والدي على
الصيام .. واخبرني عن فوائد الصوم والحكمة منه .. لذا جربت الصوم
عدة ايام .. ويوم علم والدي ذلك قدم لي هدية مكافاة على صبري .. ومنذ
ذلك اليوم وأنا اصوم رمضان ..

هيا نلعب ونقرأ



الاصدقاء : اربوب وفروخ وتوفيق كانوا جالعين فحلوا في
الحديقة عن غذاء .. فوجدوا الغذاء المناسب لكل منهم .. فاعت كل
منهم غذاء ..

اشطب الكلمات الآتية واعرف في النهاية
اسم الحيوان الصغير .. ابن الاسد ..

الكلمات المشطوبة :
قطه - دب - نحل - فلة - جراد - قمل - اسد

ل	ح	ن	ف	س
د	ب	ي	د	ق
س	ل	ا	ل	ط
ا	ر	ب	د	هـ
ج	هـ	ل	م	ن

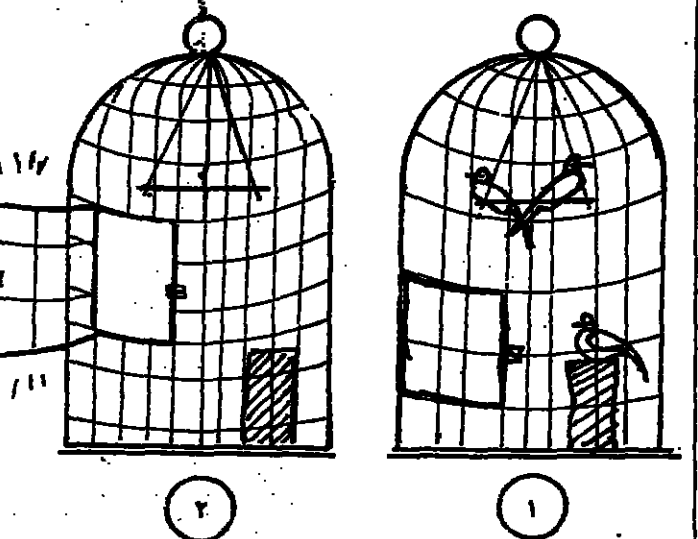


سنة صغرى لطيفة

سوف تقدم الصفحة
مسابقة للعصافير طوال
شهر رمضان .. خلال اربعة
اسبوع في كل اسبوع
سؤالان :
السؤال الاول يختص
ببعض الآيات في جزء من
اجزاء القرآن الكريم وهو
جزء دعم .. اما السؤال
الثاني فعن رسومات
وصور .. ننشرها وعلى
الصغار كتابة قصة عنها ..
لجمعوا الاسئلة الثمانية
خلال شهر رمضان ثم
يعتونها لنا على العنوان
التالي (جدة .. جريدة
الحدبة .. الزمزم البيدي
١١٤١) من ب ٨٠٧ -
مسابقة العصافير
(الرمضانية)

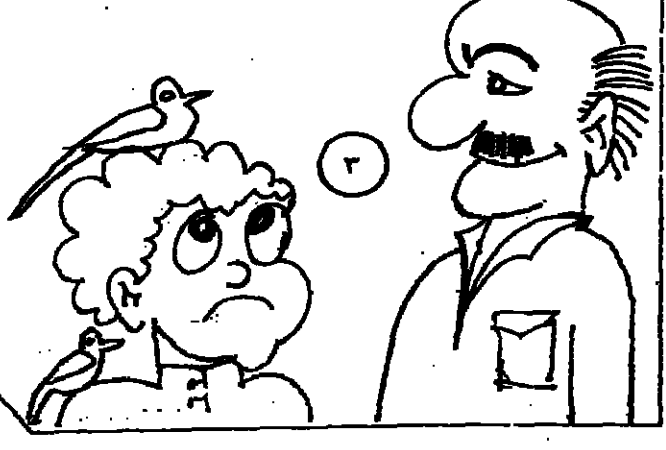
س ١ : هناك سورتان في جزء (عم)
السورة الاولى بدأت بذكر ثمرتين ..
والسورة الثانية انتهت بذكر اسم نبيين ..
اذكر هاتين الآيتين واسم السورتين

س ٢ : اسلمك ثلاث صور
اكتب قصة بتعبير عما تفهمه
منها ؟



شروط المسابقة :

- ١ - ان يكون عمر المتسابق
اقل من ١٢ سنة
- ٢ - ان يرفق الاجابة بصورة
من حفظه النفوس او
شهادة الميلاد
- ٣ - ان ترفق الاجابة
بكوبون المسابقة المنشور
- ٤ - آخر موعد لوصول
الرسائل ٣٠ شوال
هناك جوائز قيمة تنتظر
خمس فائزين



كوبون مسابقة
العصافير الرمضانية
الاسم :
العنوان :
الزمن :

ماذا تستعين للاطفال ؟
- اتنى لهم النجاح اذا اجتهدوا في
دروسهم .. واتمنى من الله ان
يشفي الاطفال المساكين الذين
قدمتهم ماما (دنيا) في برنامج
(دنيا الاطفال)
- من هي صديقتي المفضلة ؟
- صديقتي المفضلة جواهر العقيل

برقيات للعصافير

جبريل بركات العاطفي ..
من مكة المكرمة : صالح
احمد عجب وخليف محمد
خان ..
صوبكم وصلت وسوف
تنشر الصورة المناسبة المرفقة
بالكوبون في مسابقة [اجمل
صورة] اما الاخرى سوف
تنشر في زاوية اخرى .. ويا
هلا بالجميع
- الصديق محمد سهل وزنة -
جدة :
الصورة التي بعثت بها غير
صالحة للنشر لانها حالية ..
ارجو ارسال صورة اخرى اكثر
وضوحا .. وياملا ..

من جدة : محمد عمر احمد
باصويطين .. هاني عدنان
علوي عقيل .. تركي علي .. ريم
احمد باوزير .. سندس
عبدالربيع الضبيعي .. وجدان
احمد الشمراني .. ابراهيم

الصديقات والاصدقاء
من الرياض : يزيد وامل
عبدالله العملاش .. محمود
ونسرين وندى نقشبندى
ورامي وريسا ومي محمد
ابراهيم الزيني

ما يقف رمضان

تصنيف من اجل

شاهد وعد
١٤٠
ألف صنف تحت
سقف واحد



شاہد قارن .. المتولیٰ سابقاً حالاً



بكل فخر يسر إدارة مركز المتولي التجاري الجديدة أن تعلن للعلاء الكرام .. أنه تمسكاً مع رغبتهم قد تم إفتتاح دور خاص بالأطفال من سن الرضاعة وحتى سن أربعة عشرة .. ولادي .. وبناقي ..

العنوان - الشرفية / شعاع عمائر الإسكان ت : ٥/٩ / ٥١٨٢.١ وحدة

رقم الجائزة	نوع الجائزة	مقدمة من
الجائزة الاولى	سيارة سيلبرتي	شركة الجميع للتجارة والاستيراد
الجائزة الثانية	سيارة ستيلار جي اس ال	سند للتجارة والاستثمار والتوكيلات الدولية
الجائزة الثالثة	سيارة سوزوكي ٨٧	محات: عبدالله احمد بن محفوظ لادوات المنزلية والمفروشات
الجائزة الرابعة	جهاز كمبيوتر صغير وملحقاته مع دورتين في مركز صخر للتدريب	المؤسسة العالمية للالكترونات
الجائزة الخامسة	فستان زفاف	معرض تهاني للاثياء
الجائزة السادسة	مطبخ كامل	المصنع الاهل للمطابخ
الجائزة السابعة	طقم كتب	مفروشات بخش
الجائزة الثامنة	فيديو سوني	مركز الفيصلية التجاري
الجائزة التاسعة	تلفزيون سوني ١٧ بوصة ملون	مركز الفيصلية التجاري
الجائزة العاشرة	فلاجة ١٤ قدما ارستون	شركة النصر لصناعة الاجهزة المنزلية
الجائزة الحادية عشرة	فرن غاز ٦ شعلات ارستون	شركة النصر لصناعة الاجهزة المنزلية
الجائزة الثانية عشرة	غسالة + نشافة ملابس ارستون	شركة النصر لصناعة الاجهزة المنزلية
الجائزة الثالثة عشرة	تذكرة سفر جدة / اسطنبول / ازمر / اسطنبول جدة	مؤسسة لؤي للتجارة والتعهدات
الجائزة الرابعة عشرة	تذكرة سفر جدة / السويس / جدة بالعبارة سندياد	شركة النجمة للملاحة
الجائزة الخامسة عشرة	تذكرة سفر جدة / السويس / جدة بالعبارة سندياد	شركة النجمة للملاحة
الجائزة السادسة عشرة	تذكرة طائرة جدة / القاهرة / جدة	وكالة جدة للمسيحة
الجائزة السابعة عشرة	طقم سفرة فضي	مؤسسة خالد سالم بلحمرز
الجائزة الثامنة عشرة	طقم سفرة فضي	مؤسسة خالد سالم بلحمرز
الجائزة التاسعة عشرة	استريو سوني	مركز الفيصلية التجاري
الجائزة العشرون	جلاية صحنون ارستون	شركة النصر لصناعة الاجهزة المنزلية
الجائزة الحادية والعشرون	غرفة نوم مفرد	مفروشات بخش
الجائزة الثانية والعشرون	ساعة يد رجالي سويسرية ماركة ارستو	مركز الفيصلية التجاري
الجائزة الثالثة والعشرون	مسجل وكمان سوني + راديو عدة موجات	مركز الفيصلية التجاري
الجائزة الرابعة والعشرون	مجموعة تذاكر ألعاب	منتزه بحيرة القطر بالكويئش

١٠٤٢

١٠٤٣

١٠٤٤

١٠٤٥

١٠٤٦

١٠٤٧

١٠٤٨

١٠٤٩

١٠٥٠

١٠٥١

١٠٥٢

١٠٥٣

١٠٥٤

١٠٥٥

١٠٥٦

١٠٥٧

١٠٥٨

١٠٥٩

١٠٦٠

١٠٦١

١٠٦٢

١٠٦٣

١٠٦٤

١٠٦٥

١٠٦٦

١٠٦٧

١٠٦٨

١٠٦٩

١٠٧٠

١٠٧١

١٠٧٢

١٠٧٣

١٠٧٤

١٠٧٥

١٠٧٦

١٠٧٧

١٠٧٨

١٠٧٩

١٠٨٠

١٠٨١

١٠٨٢

١٠٨٣

١٠٨٤

١٠٨٥

١٠٨٦

١٠٨٧

١٠٨٨

١٠٨٩

١٠٩٠

١٠٩١

١٠٩٢

١٠٩٣

١٠٩٤

١٠٩٥

١٠٩٦

١٠٩٧

١٠٩٨

١٠٩٩

١١٠٠

١١٠١

١١٠٢

١١٠٣

١١٠٤

١١٠٥

١١٠٦

١١٠٧

١١٠٨

١١٠٩

١١١٠

١١١١

١١١٢

١١١٣

١١١٤

١١١٥

١١١٦

١١١٧

١١١٨

١١١٩

١١٢٠

١١٢١

١١٢٢

١١٢٣

١١٢٤

١١٢٥

١١٢٦

١١٢٧

١١٢٨

١١٢٩

١١٣٠

١١٣١

١١٣٢

١١٣٣

١١٣٤

١١٣٥

١١٣٦

١١٣٧

١١٣٨

١١٣٩

١١٤٠

١١٤١

١١٤٢

١١٤٣

١١٤٤

١١٤٥

١١٤٦

١١٤٧

١١٤٨

١١٤٩

١١٥٠

١١٥١

١١٥٢

١١٥٣

١١٥٤

١١٥٥

١١٥٦

١١٥٧

١١٥٨

١١٥٩

١١٦٠

١١٦١

١١٦٢

١١٦٣

١١٦٤

١١٦٥

١١٦٦

١١٦٧

١١٦٨

١١٦٩

١١٧٠

١١٧١

١١٧٢

١١٧٣

١١٧٤

١١٧٥

١١٧٦

١١٧٧

١١٧٨

١١٧٩

١١٨٠

١١٨١

١١٨٢

١١٨٣

١١٨٤

١١٨٥

١١٨٦

١١٨٧

١١٨٨

١١٨٩

١١٩٠

١١٩١

١١٩٢

١١٩٣

١١٩٤

١١٩٥

١١٩٦

١١٩٧

١١٩٨

١١٩٩

١٢٠٠

١٢٠١

١٢٠٢

١٢٠٣

١٢٠٤

١٢٠٥

١٢٠٦

١٢٠٧

١٢٠٨

١٢٠٩

١٢١٠

١٢١١

١٢١٢

١٢١٣

١٢١٤

١٢١٥

١٢١٦

١٢١٧

١٢١٨

١٢١٩

١٢٢٠

١٢٢١

١٢٢٢

١٢٢٣

١٢٢٤

١٢٢٥

١٢٢٦

١٢٢٧

١٢٢٨

١٢٢٩

١٢٣٠

١٢٣١

١٢٣٢

١٢٣٣

١٢٣٤

١٢٣٥

١٢٣٦

١٢٣٧

١٢٣٨

١٢٣٩

١٢٤٠

١٢٤١

١٢٤٢

١٢٤٣

١٢٤٤

١٢٤٥

١٢٤٦

١٢٤٧

١٢٤٨

١٢٤٩

١٢٥٠

١٢٥١

١٢٥٢

١٢٥٣

١٢٥٤

١٢٥٥

١٢٥٦

١٢٥٧

١٢٥٨

١٢٥٩

١٢٦٠

١٢٦١

١٢٦٢

١٢٦٣

١٢٦٤

١٢٦٥

١٢٦٦

١٢٦٧

١٢٦٨

١٢٦٩

١٢٧٠

١٢٧١

١٢٧٢

١٢٧٣

١٢٧٤

١٢٧٥

١٢٧٦

١٢٧٧

١٢٧٨

١٢٧٩

١٢٨٠

١٢٨١

١٢٨٢

١٢٨٣

١٢٨٤

١٢٨٥

١٢٨٦

١٢٨٧

١٢٨٨

١٢٨٩

١٢٩٠

١٢٩١

١٢٩٢

١٢٩٣

١٢٩٤

١٢٩٥

١٢٩٦

١٢٩٧

١٢٩٨

١٢٩٩

١٣٠٠

١٣٠١

١٣٠٢

١٣٠٣

١٣٠٤

١٣٠٥

١٣٠٦

١٣٠٧

١٣٠٨

١٣٠٩

١٣١٠

١٣١١

١٣١٢

١٣١٣

١٣١٤

١٣١٥

١٣١٦

١٣١٧

١٣١٨

١٣١٩

١٣٢٠

١٣٢١

١٣٢٢

١٣٢٣

١٣٢٤

١٣٢٥

١٣٢٦

١٣٢٧

١٣٢٨

١٣٢٩

١٣٣٠

١٣٣١

١٣٣٢

١٣٣٣

١٣٣٤

١٣٣٥

١٣٣٦

١٣٣٧

١٣٣٨

١٣٣٩

١٣٤٠

١٣٤١

١٣٤٢

١٣٤٣

١٣٤٤

١٣٤٥

١٣٤٦

١٣٤٧

١٣٤٨

١٣٤٩

١٣٥٠

١٣٥١

١٣٥٢

١٣٥٣

١٣٥٤

١٣٥٥

١٣٥٦

٢٥ ألف ريال محببة من الزعفران مقدرة من شركة عمنز للذوق للفنانين من الخامس والستين الى الرابع والثمانين

بمناسبة شهر رمضان المبارك
نظم خاص مع هذا البرنامج
فستأمننا في كل يوم
الذكر العالمة المفقود
طريق العتبة النازلة
قبل كوبري المهرج

[illegible]

تجار التجار

للأفريقية الحديثة

ملاير أزياء بوال سلا

جدة: حي الصفاة - مركز زينة الحدائق
ت ٦٨٣٣٦١٥ / ٦٨٣٣٨٦٦



بمناكبة شهر رمضان المبارك

يقدم

منعج بخش الابان والامس كرم والمميزان

متجاته

جرهما مرة لن تنساها بالمرة

الرائد الأول لمنتجات

الألبان في بلادنا الحبيبة

لهم وضع تحش للألسان

حيث الجودة والتوعية

خبرة ١٥ سنة بالمركنة

طريقه المرحمة كلوا حرة

مين ٠٥٥٨٢ / تليفون

٦٣٣٧١ - ٩٠٤٢٢٧

مركز المحمدي التجاري
تسري ساحة مناسبة شهر رمضان المبارك
يعلم عن بدء التجاير للمعارض والمكاتب

مواقف متوفرة للسيارات

جميع الخدمات متوفرة بالمركز

موقع المركز بشارع السن / حي البوادي شمال هوت
العوادي - الإلكترونيات تبدأ من ١٠٠٠ ربات
المركز مهيا للمعرض الخاصة والمعرض والمعرض
والعصرية والعصرية والمعرض

٦٨٩١٤٣٤ - ٦٨٩١٤٠٠ ت : لا استسلام

بِسْمِ السَّحِيلِيِّ لِلتَّجَارَةِ وَالْإِنْمَاءِ



أَنْ يَقْدَمَ لِعَمَلَاتِهِ الْكَرَامَ
أَحَدُثْ سَيَّارَاتِ الْمَرْسِيدَسْ

لموديل ٨٧/٨٦
200 230E 260SE
300SE/SEL 500SEL 560SEL

بِمَوَاصِفَاتٍ كَامِلَةٍ

لَدَيْنَا قِسْمٌ لِلصِّيَانَةِ الشَّامِلَةِ وَمَقْعٌ لِنَارِ
بِإِشْرَافِ فَرَنْقٍ مِتْكَالٍ مِنْ الْمُهَنْدِسِينَ الْمُخَصَّصِينَ

شَاوِعُ الْأَمِيرِ قَبْد - بَعْدَ دَوَارِ الْقَلْبِ
تِلْكَ الْمَكَانَةُ: ٦٨٤٤٦٥٠ تِلْكَ السَّاعَاتُ: ٦٨٣٦٥٦١

سابقة رمضان

هوهوبا حبة بذية من صحراء أمريكية.. معجزة لعلاج الشعر ونظافته



في صحراء اميركا الغربية، ومن بطن التربة الجافة نبتت معجزة. هذه المعجزة لا تعدى حبة الفاصوليا الجافة في حجمها، بنية اللون وتدعى هوهوبا (JOJOBA). ويمكن القول ان هذه الحبة البنية التي اكتشف خصائصها خبراء في مركز ناتوريد للابحاث NATURADE RESEARCH قد تكون معجزة في علاجات كثيرة للجلد، جماله، نظافته ونعومته. ويقول هؤلاء الخبراء ان ماتحويه حبة الـ (هوهوبا) من زيوت غنية بالفيتامينات التي تقاوم تعب الجلد وتلونه ربما لا تكون متوفرة في المواد التي تستعمل حاليا في صناعة (الشامبو) ومستحضرات التجميل الاخرى حتى يثبت العكس بكتشاف مادة اغنى في قوائدها.



طبيعي
ومركّز

و (ناتوريد) NATURADE ركزت اهتمامها على الشعر لتقريب من حبة (هوهوبا) ويحصلون زيوتها المفيدة جدا. سكرات الحبات الفسيفسائية، وانها، وحسباً جودهم من التفتيش الذي يجره عدة سيرة الشعر.

الهند والمكسيك وسواها. ومن هذه المنتجات مجموعة كاملة لوقاية وعلاج الشعر على اختلاف أنواعه بدءاً من نظافة الشعر وحسباً جودهم من التفتيش الذي يجره عدة سيرة الشعر.


المعروف عن مختبرات NATURADE انها ومنذ العام ١٩٦٦ تعتمد على المواد الطبيعية في صناعة مستحضراتها وذلك لايمانها بان الانسان لا يمكن ان يفيد من المواد الكيميائية بالقر الذي يحتاجه، وان الطبيعة والمواد الطبيعية وجبت للفائدة الانسان... فلم لا نتلف منها ونستفيد ؟



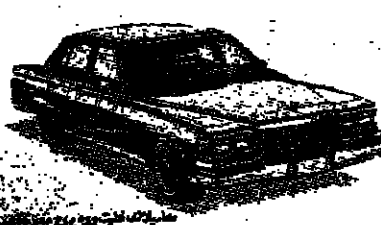







شركة دلته التجارية

النخبة الانيقة

القادمة من جنرال موتورز
وصلت الى معارض الجميع الان



من الان اعلان عن فتح باب النخبة
من الان اعلان عن فتح باب النخبة
من الان اعلان عن فتح باب النخبة

نحن على استعداد للتوصيل

ان نعرف الى عملنا الكرام وإلى كل الماملين في مجال البناء بات :
مصنع بلاط الكرام
قديماً انتاجه من البلاط الموزايكي بكل أنواعه
وتأكد بأن البلاط المنتج محلياً يفوق البلاط المستورد قوة ومتانة
ولعنا - صناعة سعودية - بتقنية إيطالية -



كل عام وأنتم بخير
سافر معنا لأننا نترك المناقشة خلفنا
بمناسبة حلول موسم العطلات

الخطوط الجوية البريطانية كالدونيان

تقدم هدية الموسم
سافر معنا في رحلاتنا السياحية إلى بريطانيا وبعض
دول أمريكا وأوروبا بأسعار مخزية جداً
واحصل على خصم ٢٠٪ على جميع مشترياتك
من أكبر العطلات التجارية
فالمساحة والمطاعم

من الباب إلى الباب في المملكة المتحدة (بشروط خاصة)
مجاناً سافر في سائمتنا في المملكة المتحدة لركاب الدرجة الأولى ودرجة كبار رجال الأعمال والدرجة السياحية
الكاملة - الذين يسافرون من المملكة العربية السعودية أو سلطنة عمان أو الإمارات العربية المتحدة

١١٠٩١١ / ١٤٣٩٥٥
١٩٤٦٨٥٦ / ١٩٨٥٤٦٨
٤٦٥٤٦٨ / ٤٦٥٤٦٨

الفكدا

للأدوات الصحية
والمطابخ والإبكاره

جدة شارع التحلية وترج
جدة في بناية رقم ١١٩
ت : ٦٦٥٤٧٥٥ - ٦٦٩٢٦٩٦

الاسم : _____
العنوان : _____
المهنة : _____
رقم التليفون : _____

مابقة رمضان ★ سابغة رمضان ★ مابقة رمضان ★ سابغة رمضان ★ مابقة رمضان ★ سابغة رمضان ★ مابقة رمضان ★ سابغة رمضان

بوابة مكة

معلم حضاري يستند جذوره من تراثنا الاسلامي



كتب : محمد رابع سليمان ..
مكة المكرمة ..
تحظى مكة المكرمة بشرفها
الله باهتمام خاص من حكومة
خادم الحرمين الشريفين ومن
عطاءات الخير التي حظيت بها
لم القرى .. هذه البوابة التي

تشكل في شكلها الحضاري
الاصالة والتاريخ الاسلامي ..
وهذه البوابة تتكون من
جزئين .. الجزء الاول .. يحتوي
على مجسم البوابة وهو على شكل
حامل وعليه مجسم يشكّل
المسجد الشريف .. ويتكون
الحامل من هيكل خرساني
عرضه ٤٨١٠ متر وطوله
١٥٢ مترا وارتفاعه ٣٦٧٩ متر
وتبلغ المسافة بين نقط الارتكاز
على الجانبين ٩٢٠ متر .. ويشتمل

الشكل المعماري على زخارف
اسلامية وعقود عند نهاية
الاعمدة وشريبات عربية ..
اما مجسم المسجد
الشريف وهو عبارة عن هيكل
حديدى معالج ضد الصدأ
ومغطى بالواح من البلاستيك
البرونزي المقوى بالالياف
الزجاجية .. وتمت كتابة جوانب
الهيكل الخرساني ومجسم
المسجد بآيات قرآنية مطلية

بالذهب عيار ٢٤ ..
اما الجزء الثاني .. ويعتبر
هذا الجزء هو الموقع العام لبوابة
مكة المكرمة والذي يضم موقفي
سيارات يتسع كل منهما لما
تسعون سيارة ويضم كذلك
مواقف للسيارات ذات محركات
ومساحات خضراء وأشجار
وتنيل ونوافير ويبلغ طول الموقع
٤٢٧٦٠ مترا وعرضه الاقصى
٢٦٦ مترا ويحيط بالموقع سور
مصاط بالشجار الكثيفة

والمشربيات الخشبية ..
وتأتي بوابة مكة المكرمة عند
تسليم انشائها من اجل
الانشاءات والمشروعات الجمالية
عامة ومساحات خضراء
واشجار وتنيل .. وتبلغ تكلفتها
الاجمالية مع الاشراف ٤٨
مليون ريال .. ولايزال العمل
جاريا منذ عاين وقد قطعت
الشركة النفذة مرحلة طويلة من
المشروع ..

حكاية الأيام

صوت ما ياتي من مقدمة السيارة وأنا اسير بها في
شارع فلسطين بجدة ذات يوم وطبعت ان أقف بها
جانبا للتأكد ان كل هذا عطل ما قد أصاب احد
أجرائها

واحدة ذات ثلاث شب



احمد سعيد مصلح

وول ركضا .. صوب
حدث مروري .. فبينما
كان احد العمال يحاول
الهروب بجلده تعرض له
سيارة مسرعة فصرخته
ارضا ..
تدبت حظي وحظ ذلك
العامل المسكين .. ولكن
برغم ذلك لم يخلصني من
هذا المأزق سوى .. طبيب
السيارات .. !!



المعقول في علم اللامعقول !!

الحديث
المستشفيات الخاصة
والعامة - حديث متشعب -
ويأخذ أبعادا تدخل ضمن
نطاق « اللامعقول » ..
ويبدو ان وزارة الصحة
أخذت مبعدا وزارة التجارة
منهجيا في ردها على
الشكاكين من الغلاء

ما ان توقفت السيارة
حتى فتحت جميع الابواب
واقترعها عدد من
العمال .. ولولا لطف الله
لاصابتني فؤوسهم
ومعاولهم .. واحتشد حول
العشرات منهم .. حتى
اختنقت السيارة وسط
الكتل البشرية ودار بيني
وبينهم حوار .. قاس .. جدا
اشبه بـ حوار
« الطرشان » !! وبين اخذ
وردي وتعليل على انه ليس
عندي اى مشروع يحتاج
الى عمل وكل ما في الامر
اننى توقفت لتفقد
السيارة .. ان كان بها
عطب ولكن كل ذلك لم
يجد .. ومع مرور الدقائق
القليلة .. بدأت رائحة
العرق تركب الانوف !!
وفجأة هرب الجميع
ركضا في مختلف
الطرق .. وسط ذهول
الشديد وبقيت وحدي
اندب حظي العاثر الذي
اروقني واوقف سيارتي في
هذا الموقع .. لم ار الا يدا
غليظة تمتد صوبى
يصاحبها صوت اجش ..
يطلب منى ان ابرز رخصة
القيادة واستمارة
السيارة !!
تطلعت فوجدت جندي
مرور .. اخبرته بحقيقة
العطب الذى اصاب
السيارة لم يفتن واجابنى
بصرامة لقد ارتكبت
مخالفة الوقوف
الممنوع .. وتحصيل
الركاب .. حاولت اقناعه
بحقيقة الامر دون جدوى
وبدأت حوار « الطرشان »
مرة اخرى والاخ مصر على
استضافتي معه !!
وتحسن في اخذ ورد
وتساهم بالاشعارات
ويلايلى .. حدثت مفاجأة
جديدة في مسلسل
العمال .. تركنى الجندي

الفلوس فيرت

بعض النفوس

منها الى الآن
فهي عدم قدرته
في السفر على متن
الطائرة وهو يقول تنأ
.. اننى لا احب السفر
بالطائرة مطلقا .. وقد عرض
علي اكثر من مرة السفر بالطائرة
الى دول أوروبا ولكنني رفضت ..
ويحدثنا ماجد بن فرحان عن
حياته الاجتماعية فيقول انه قد
سبق له وان تزوج ست مرات
ولديه خمسة أبناء واثنى عشر
بنتا ..
« أنا تزوجت اكثر من مرة
لاسباب وقوف خاصة .. فعلا
تزوجت الثانية لأنها لم تجب
فتزوجت غيرها وبموافقتها .. ثم
ان الاسلام احل للرجل الزواج
بأربع ..
ويسكت ماجد بن فرحان
لحظة ليوجه هذا السؤال « ألا
تعتقدون ان عدد النساء صار
اكثر من الرجال ؟ »
ويجيب على سؤاله بنفسه
ليقول « في الماضي كان الرجال
معرضين للمخاطر ومنهم من
يقتل في الحروب .. اما الآن
فاننى لا اعرف بالضبط ما هو
السبب .. ربما ان الحروب لها
صلة به .. البهق .. فان ماجد بن
فرحان ينتهز هذه الفرصة ليشير
ان والده كان يحمل « البهق »
في الحروب .. وقد تعلم الابن من
ابيه الشجاعة وعدم الخوف من
الموت والصبر على الشدائد ..

حوار : جمال برهان

فقط هو ان يقوم بجمع
الدراهم .. ان يقوم بتغيير
نفسه ..

اما عن السلاح فيقول
« ماجد الدوسري » ان حمل
السلاح في حد ذاته قضية ..
فهناك من يحمل السلاح لانه
ليس أمنا .. اما أنا فحمل
السلاح بالنسبة لي لا يأتي من
هذا القبيل .. وبماكانكم ان
تسموها مجرد عادة درجت عليها
منذ ان كنت صبيا اقوم بالخدمة
لدى الملك عبدالعزيز طيب الله
تراه ..

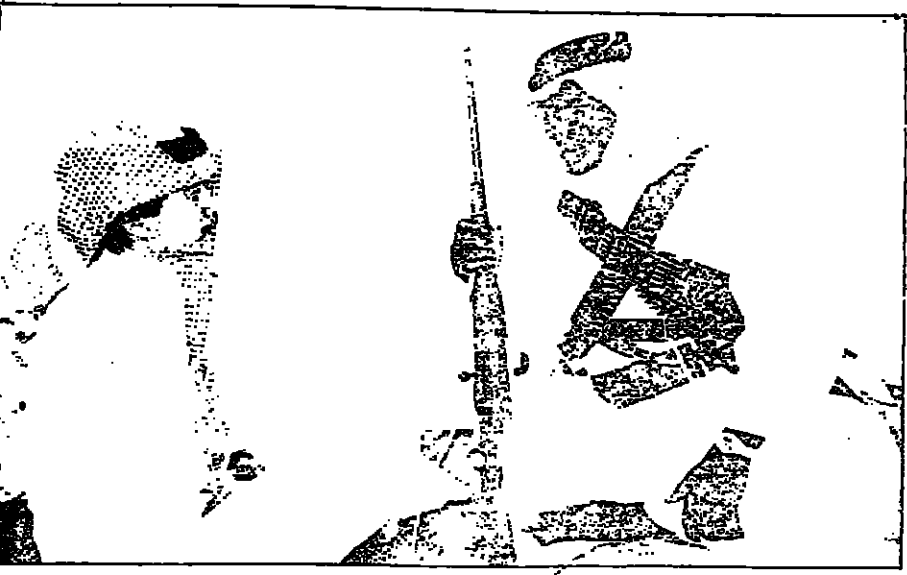
كان حمل السلاح في ذلك
الوقت جزءا لا يتجزأ من حياة
الفر .. اما الآن فانا احمل
السلاح على سبيل محاكاة ذلك
التاريخ .. اننى بالفعل اشعر
كما لو كنت أعيش « أيام زمان »
وليس الآن .. وبدون هذه
البندقية وهذا الرصاص الذى

اذا كنت احد المحظوظين .. وجلست الى جوار
« ماجد بن فرحان الدوسري » للحديث معه .. كنت
كمن ظفر بقطعة الثوب من التاريخ .. بماكانك
عندئذ ان تتحقق بان التاريخ لازال يعيش في
داخل ذواتنا ..
ان اول ما يفلجك به هذا الشيخ هو انه لازال
يتأبط « البندقية » ويتوشح به « الرصاص » ..
ويروى لنا « ماجد الدوسري » شيئا عن
أحواله فيقول « اننى لا استطيع ان اتحدث عند
الحاضر .. فكلنا نعرف هذا الحاضر .. على اننى
حتى وان تحدثت عن الماضي فانه يكفينى من ذلك
الماضى ان اتحدث عن صفاء النفوس وصلابة
المواقف .. ان اتحدث عن الماضي معناه ان اتحدث
عن « الرجال » .. وان اتحدث عن « الرجال » معناه
ان اتحدث عن صدق المواقف ..

هو مثل صادق وصحيح ..
بعض اولئك الأشخاص
الذين كنت اعرفهم .. عندما
ركب اولئك الأشخاص
« السيدس » .. تناسوا
اصداقهم .. واصبح هم الفرد
القائر « الفلوس تغير النفوس »

أحوال الناس

ثم يسكت ماجد بن فرحان
الدوسري لحظة ليستطرد قائلا
« نحن الآن بشعر وينبغي ان
نشكر الله على اية حال .. ولكن
وللاسف الشديد يبدو ان المتل
القائر « الفلوس تغير النفوس »



ماجد بن فرحان في حديث له مع المحرر

ترب المؤسسة الأهلية للأدلاء بالمدينة المنورة

في استنجاز بعض العماثر في جميع
الاتجاهات المحيطة بالحرم ..
وتتميز تلك ان يكون اسكن المفروض صالحا سكن الحاج طبقا لما
تخصه الامور والتعاليم والشروط الصادرة من الجهات المختصة ..
وتأخذ هذه المؤسسة الحياتية بعض مبادئهم وتقتسم غرضهم الى اقسام كثيرة
للسكان بأدارة المؤسسة مبنيا على مكان المبنى ومساكنه المفروضة
المرفق وفيه الخيارات والمؤسسات ان تقبل أو رفض أى عرض دون ايداء المسجلين ..
للإستفسار : ٨٣٨٠٥٤٠ - ٨٣٦٤١٧٢

مكتبة ومراسلونا في الخارج
ترب : هاتف ٥٢١٩٥١ - الفاكس : ٥٢١٩٥١
هاتف : ٥٢١٩٥١ - الفاكس : ٥٢١٩٥١
لندن : ٥٢١٩٥١ - الفاكس : ٥٢١٩٥١
ومن سبل في بيروت : الفاكس : ٥٢١٩٥١
دكان : كراتشي : ٥٢١٩٥١ - باريس : ٥٢١٩٥١

مكتبة
داخل
الملكية

مدير التحرير
في محمد بن

رئيس التحرير
عبد الله بن

نائب العام
عبد الله بن

جريدة يومية عامة
تحت إشراف
مؤسسة التنمية للصحة
تأسست عام ١٩٥١
عربي وعثمان حنا